

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE GUIÓN ORIGINAL Y ADAPTACIÓN LITERARIA
MODALIDAD DE DESARROLLO DE FICCIÓN Y/O ANIMACIÓN PARA
PÚBLICO INFANTIL CONVOCATORIA 2026
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 12 de septiembre de 2025, siendo las 16:11 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Guion original y adaptación literaria, Modalidad de Desarrollo de Ficción y/o Animación para Público Infantil, Convocatoria 2026, aprobadas por Resolución Exenta N° 1723 de 04 de julio de 2025, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Catalina Florencia Herrera Barros R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. Irma Elvia Acosta Montiel R.U.T. N° [REDACTED]; (Presente);
3. Karla Francesca Monge Soto R.U.T. N° [REDACTED]; (Presente);
4. María de la Luz Savagnac Pérez R.U.T. [REDACTED]; (Presente);
5. Perla Margarita Devoto Garcés R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);

Se deja constancia que se cuenta con el quórum necesario para sesionar, de conformidad con la normativa que rige el presente concurso.

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575 de Bases Generales de la Administración del Estado, artículo 12 de la Ley N° 19.880 de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado y artículo 27 de la ley N° 21.722.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será Karla Francesca Monge Soto.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$448.000.000 (cuatrocientos cuarenta y ocho millones de pesos chilenos), de los cuales \$48.000.000 (cuarenta y ocho millones de pesos chilenos) corresponden a la Modalidad de Desarrollo de Ficción y/o Animación para Público Infantil

pudiendo asignarse un monto máximo de \$8.000.000 (ocho millones de pesos chilenos) a cada proyecto en la modalidad de Desarrollo de Ficción y/o Animación para Público Infantil

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Coherencia	20%
Propuesta Creativa	80%

Criterios de selección
De mayor a menor puntaje obtenido en la etapa de evaluación, seleccionándose, en primer lugar, los 2 proyectos elegibles de mayor puntaje cuyos postulantes tengan residencia en alguna de las siguientes regiones priorizadas por el Consejo: Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta, Atacama, Los Lagos, Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo y Magallanes y de la Antártica Chilena.
Cumplido lo anterior, o en caso de que no existan proyectos elegibles para dar cumplimiento al criterio precedente, los recursos serán asignados de mayor a menor puntaje obtenido en su evaluación, debiendo seleccionarse un 50% de proyectos de responsables de género femenino. En caso que un proyecto presentado por responsable del género femenino cumpla también con el criterio anterior, contribuirá al cumplimiento de ambas cuotas.
Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se aplicarán los siguientes criterios de desempate en el orden que se indica: (i) Postulante que tenga residencia en alguna de las siguientes regiones priorizadas por el Consejo: Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta, Atacama, Los Lagos, Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo y Magallanes y de la Antártica chilena; (ii) Postulante con residencia en alguna región distinta de la Metropolitana; y (iii) Postulante de género femenino.

CUARTO

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

Se deja constancia que:

- Doña Catalina Florencia Herrera Barros se abstuvo de conocer los proyectos folio N°817733, N°814246 y N°818332, por conocer los proyectos y por ende a sus creadores.

SEXTO:

La Comisión de Especialistas ha adjudicado el 100% de los recursos disponibles para el presente concurso público.

SÉPTIMO:

Se deja constancia que, en estas sesiones de evaluación, intervinieron las siguientes personas:

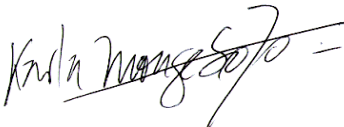
- Catalina Florencia Herrera Barros (Honorarios)
- Irma Elvia Acosta Montiel (Honorarios)
- Karla Francesca Monge Soto (Honorarios)
- María de la Luz Savagnac Pérez (Honorarios)
- Perla Margarita Devoto Garcés (Honorarios)
- Macarena Arriaga Gagliano (Contrata)

OCTAVO:

- La comisión plantea los siguientes comentarios:
- Se plantea que se debería volver a implantar la evaluación con doble mirada para todas las líneas y modalidades del concurso.
- La comisión sugiere diferenciar a las comunas que fuera de sus capitales regionales, ya que no se considera que cuente con los mismos accesos que las ciudades más grandes.
- La comisión sugiere unificar el documento de arco temporada, este debe identificarse o en los documentos adjunto o fup.
- Se plantea que en los criterios de evaluación se vea reflejado lo correspondiente al universo narrativo que debiese ser solicitado en FUP.
- Se plantea por parte de la comisión que el criterio de 50% de género femenino al ser una modalidad anónima ya que lo anterior no debiese influir en la selección de proyectos que han sido evaluados en consideración a su calidad.
- Se solicita por parte de la comisión que la línea de guion vuelva a contemplar el criterio correspondiente a redacción y ortografía, puesto que asegura la prolijidad del proyecto en la etapa de creación.

Siendo el día 12 de septiembre de 2025, a las 16:32, se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

Karla Francesca Monge Soto	
-----------------------------------	--

